

HC

AANBEVOLEN

CARMEN VOOR ALLEN

Het Residentie Orkest geeft zondag een concert voor en door kinderen en hun ouders. Op basis van *Carmen* van Bizet ontrolt zich een muzikaal programma uitgevoerd door duizend kinderen, vaders en moeders, twee zangers, een presentator en een symfonieorkest. Na afloop verandert de zaal in een 'Speel-Mee-Tuin', waarin samen met musici van het orkest muziek kan worden gemaakt. Geschikt voor 8 jaar en ouder.

Zo 21 april, 11.00 uur, Anton Philipszaal, Den Haag.

FRANS DUIJTS E.A.

Frans Duijts, de bekendste inwoner van Tiel sinds fruitbaasje Flipje, schittert bovenaan de affiche van het *Nieuw Avondje Hollands* in het Paard van Troje. Niet alleen de Betuwe, maar ook de regio Haaglanden is vertegenwoordigd met haar beste volkszangers, onder wie John West en Mike Peterson. Michael An-



De populaire volkszanger Frans Duijts. ARCHIEFFOTO

gelo, Willem Barth en de al meer dan 25 jaar actieve kroegartiest Rinus Ponsen maken het avondje gezelligheid compleet.

Za 20 april, 20.30 uur, Paard van Troje, Den Haag.

BEEF 'OP ZUID'

Strandpaviljoen Zuid is al sinds 23 maart open, de officiële start van het seizoen volgt pas dit weekeinde. Het paviljoen op het Haagse Zuiderstrand opende vorig jaar zijn deuren als strandfiliaal van de muziekcafés op de Grote Markt. Tijdens het eerste feest treden de Eindhovense reggaeband Beef, de reggae- en rockgroep Offshore en dj Paullie op.

Za 20 april, 21.00 uur, Zuid, Slag 11, Den Haag.



Terracotta Warriors
Een fraaie weergave op ruim 1.000 m²
tot 1 JULI in NEW BABYLON
(naast Den Haag CS)
WWW.EXPOTERRACOTTA.NL

**Bel voor
advertentiemogelijkheden of
advies op maat 088-572 2890.**

Huygens beleven in de Grote Kerk

EERBETOON AAN GENIALE 17DE-EEUWERS

DEN HAAG • Rembrandt kennen we nog en de Oranje-stadhouders. Maar Constantijn en Christiaan Huygens? Straten en scholen zijn naar ze vernoemd. Maar wie ze precies waren is uit het collectieve geheugen gesleten. Een spectaculaire tentoonstelling moet daar wat aan doen.

HERMAN ROSENBERG

De opbouw van de expositie is nu nog in volle gang, maar de contouren worden al duidelijk onder de houten gewelven van de Grote of St. Jacobskerk. Meteen dringt het besef zich op dat dit geen gewone tentoonstelling is. Het is, vooruit, een 'historische belevenis'. Het meeste aandacht trekt de replica op ware grootte van de Oranjezaal van paleis Huis ten Bosch. Nu herinnert die zaal vooral aan stadhouder en stendwinger Frederik Hendrik, maar er is een link met Constantijn Huygens, de secretaris van de prins.

„Huygens heeft de totstandkoming van de zaal samen met schilder en architect Jacob van Campen geleid,” vertelt gastconservator Peter van der Ploeg. Aanvankelijk was het paleisje bedoeld als zomerverblijf voor Amalia van Solms, maar toen haar gemaal nog voor de voltooiing stierf, besloot ze er een mausoleum van te maken. De van onder tot boven van schilderijen voorziene ruimte was bedoeld als eerbetoon aan de gestorven stadhouder. „Een banier voor Oranje,” aldus Van der Ploeg. In de replica van de zaal wordt een filmpje getoond, waarin de schilderijen met behulp van animatie-technieken tot leven komen.

Die zaal is een mooie eyecatcher, al zegt hij weinig over Huygens senior. Maar voordat de bezoeker een bad neemt in de Oranje-propaganda



De ingang van de tentoonstelling met doorkijkje naar de replica van de Oranjezaal. Kleine foto: de reproducties van de schilderijen van de zaal worden voorzien van goudverf. FOTO'S FRANK JANSEN

van het hoogste niveau, heeft hij al een inleidende opstelling over Huygens achter de rug. Constantijn was een Nederlandse versie van het Renaissance-ideaal van de *uomo universale*, of universele mens. Hij dichte, componeerde, ontwierp de Scheveningseweg en Hofwijck, correspondeerde met de elite van Eu-

Peter van der Ploeg

‘De zaal in het Huis ten Bosch was een banier voor Oranje’

ropa, maar was ook nog eens spin-doctor van de Oranjes. Zoon Christiaan was op een geheel andere manier belangrijk. „Hij was een van de grootste geleerden van zijn tijd en op wiskundig gebied een genie,” vertelt gastconservator prof. Vincent Icke. „Huygens ontdekte de maan Titan bij Saturnus en vond het slingeruurwerk uit. Vele van zijn ontdekkingen stonden aan de basis van moderne uitvindingen, zoals foto en film.”

Met een aantal interactieve opstellingen worden de uitvindingen van Christiaan tot leven gewekt. De bezoeker kan bijvoorbeeld met een grote schommel beleven hoe Huygens het slingermechanisme van zijn uurwerk perfectioneerde.

De Stichting Grote Kerk, initia-

tiefnemer, heeft niet zomaar gekomen voor het thema Huygens. Constantijn en Christiaan werden beiden hier, onderaan de Haagse Toren begraven. Een sobere gedenksteen herinnert daaraan. In het weelderige praalgraf liggen ze niet. Dat herinnert aan de vrijwel vergeten admiraal Van Wassenaer Obdam.

KONINGIN

Koningin Beatrix opent *Constantijn & Christiaan Huygens – een gouden erfenis*, zoals de manifestatie heet, op woensdag 24 april. Het zal haar laatste officiële daad zijn voor de abdication.

Te zien van 25 april t/m 28 augustus, Grote Kerk, Den Haag.

Guzman en het Groot Niet te Vermijden

DEN HAAG • Deze week is de kaartverkoop begonnen voor het nieuwe seizoen van de Haagse cabarettheaters Diligentia en PePijn. Voorlopig gaan de theaters nog volop door met de programma's van het huidige seizoen. Zo heeft PePijn vanavond en morgenavond try-outs van Emilio Guzman, de 'jongere broer van'. Anders dan Javier is hij een zachtmoedige jongen met de nodige dosis zelfspot. Hoewel hij de familieerwizingen in zijn vorige voorstelling beperkt hield, schrijft hij zijn wat bleke gelaat toe aan het feit dat hij altijd in de schaduw van Javier heeft gestaan. In 2010 won hij de publieksprijs van het Leids cabaretfestival, waarna zijn solovoorstelling *Doen en laten* volgde. Zijn nieuwe show *Een dunne dekmantel* gaat over



Emilio Guzman, winnaar van de publieksprijs van het Leids Cabaretfestival 2010, probeert zijn nieuwe show uit. FOTO ANP

zijn innerlijke conflict tussen de gedroomde sprookjeswereld en de boze buitenwereld. Het stoort

hem dat mensen een steeds dikere huid krijgen, dat kwetsbaarheid wordt weggezuigd en de

schaamteloosheid terrein wint. Het maakt hem boos. Guzman voelt zich een protesteerder zonder protest, als iemand die uiteindelijk een conflict heeft, al is het met zichzelf.

DILIGENTIA

Zaterdagavond staan oude bekenden in theater Diligentia. Het Groot Niet te Vermijden geeft een reprise van *Save the last Dance*. Geheel in de stijl van voorgaande shows is dit een langgerekte parade van hilarische acts. Een stoet van wonderlijke gastmuzikanten betreedt het podium en ze zijn al dan niet goed ter been. Voor jonge bezoekers geeft het Rotterdamse vijftal de dag erna (zondagmiddag, 14.00 uur) een kinderversie van dezelfde show geschikt voor de leeftijd 8+.